

COR DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ
ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA
MARTA INFANTE
SANTI SERRATOSA JANA GARCIA BEGOÑA FERRER

Òpera a les Terres

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG



MÉS INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES A WWW.CANALSURGELL.ORG

ORGANITZADORS



COL-LABORADORS



MITJANS COL-LABORADORS



PATROCINADORS



Òpera a les Venes

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG

Amb motiu dels 60 anys de la concessió de la titularitat dels Canals d'Urgell a la Comunitat General de Regants i dels 15 anys de la inauguració del Teatre de la Llotja de Lleida.

ÒPERA A LES VENES és un viatge musical pels camins d'aigua de Ponent, on per primer cop, sonarà una de les històries més grans de Catalunya i d'Europa, el Canal d'Urgell. Una de les obres mundials més importants i transformadores del segle XIX que converteix el que era un desert en vida: aigua. Inspirada en el llibre 'Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal' de Francesc Canosa, ÒPERA A LES VENES explica amb grans escenes corals del repertori operístic un projecte colossal.

ÒPERA A LES VENES és la nova producció de l'Orfeó Lleidatà com a cor resident del Teatre la Llotja que impulsa la Fundació Canals d'Urgell, en el marc dels 60 anys de la concessió de la titularitat dels Canals d'Urgell a la Comunitat General de Regants. Una producció a la qual s'hi ha sumat l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Compta amb la col·laboració especial del Teatre de la Llotja en el marc del seu 15è aniversari i el suport de la Diputació de Lleida-IEI i la Generalitat de Catalunya.

L'espectacle escènic-musical té com a punt de partida una adaptació del llibre 'Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal' feta pel propi autor, Francesc Canosa, amb guió de Berta Lacruz, en una posada en escena multidisciplinària que integra elements de dansa, teatre i audiovisual.

ÒPERA A LES VENES és la nova proposta de l'Orfeó Lleidatà com a cor resident del Teatre de la Llotja, en coproducció amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i amb la participació de la mezzosoprano lleidatana Marta Infante.

Amb direcció musical de Xavier Pagès-Corella i direcció escènica de Dani Coma, inclou també la participació de Santi Serratosa i Jana Garcia (percussió corporal i dansa), l'actriu Begonya Ferrer i l'audiovisual de la productora Kionalia. La direcció de la producció és del Pol Pastor.



Fitxa Artística

COR DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ

POL PASTOR

DIRECTOR DEL COR DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ I DIRECTOR DE LA PRODUCCIÓ

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

XAVIER PAGÈS-CORELLA

DIRECTOR ARTÍSTIC I TITULAR DE L'OJC I DIRECTOR MUSICAL

MARTA INFANTE

MEZZOSOPRANO

BEGONYA FERRER

ACTRIU

SANTI SERRATOSA I JANA GARCÍA

PERCUSSIÓ I DANSA

FRANCESC CANOSA FARRAN

AUTOR DEL LLIBRE 'AIGUA A LES VENES. CRÒNICA
D'UN MIRACLE CATALÀ UNIVERSAL' I IDEA ORIGINAL DE L'ADAPTACIÓ

BERTA LACRUZ

GUIONISTA

KIONALIA

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

PELAI MOLINS

DIRECCIÓ TÈCNICA

DANI COMA

DIRECCIÓ ESCÈNICA

PROGRAMA MUSICAL

A LES ESTEPES DE L'ÀSIA CENTRAL
A. BORODIN

COR DE GITANOS
DE IL TROVATORE
G. VERDI

STRIDE LA VAMPA
DE IL TROVATORE
G. VERDI

GLORIA ALL'EGITTO
D'AIDA
G. VERDI

VA PENSIERO
DE NABUCCO
G. VERDI

MON COEUR S'OUVRE A TA VOIX
DE SAMSON ET DALILA
C. SAINT-SEANS

COR DE BOCA CLOSA
DE MADAME BUTTERFLY
G. PUCCINI

EVOCACIÓ AL PIRINEU
DE CANÇÓ D'AMOR I GUERRA
R. MARTÍNEZ VALLS

HABANERA
DE CARMEN
G. BIZET

GOIGS A LA VERGES DEL REMEI
LL. MILLET (ARR. BERNAT GIRIBET)



FUNDACIÓ CANALS D'URGELL

La Fundació Canals d'Urgell és una entitat privada sense ànim de lucre constituïda per la Comunitat General de Regants dels Canals d'Urgell el maig 2021 i registrada al Protectorat de Fundacions amb número de registre 3266.

La CGRCU, qui han estat històricament l'eix vertebrador de la transformació econòmica, territorial i social del país des de 1964, vol continuar treballant i vetllant pel territori i la seva sostenibilitat i ha considerat que el millor instrument per fer-ho era a través de la Fundació.

Les seves finalitats principals són afavorir el desenvolupament social, territorial, ambiental, cultural, educatiu, turístic, científic i econòmic que proporcionen els Canals d'Urgell per mitjà del regadiu, així com preservar, difondre i estudiar la història i el patrimoni generat pels Canals d'Urgell i promoure la difusió i l'estudi de la nova cultura de l'aigua basant-se en el procés de modernització que s'està gestionant des de la Comunitat General de Regants dels Canals d'Urgell (CGRCU).

Una de les eines bàsiques per aconseguir aquestes finalitats és la gestió de l'Espai Cultural dels Canals d'Urgell, el Museu del Canal, situat a la planta baixa de la Casa Canal de Mollerussa. Aquest espai expositiu que des d'aquest juny ha passat a formar part del Sistema del Museu de la Ciència i la Tècnica de Terrassa és l'encarregat de visualitzar les tasques de la Fundació i l'eina per donar a conèixer la història i l'evolució dels Canals d'Urgell al territori.



COR DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ

Fundat l'any 1861, és una de les agrupacions corals en actiu més antigues de l'estat. Entre les produccions més recents hi destaca el *Cant de les Estrelles* d'Enric Granados conjuntament amb l'Orfeó Català a l'Auditori Enric Granados i al Palau de la Música Catalana (2011), *Mozart Rèquiem* al Teatre de La Llotja (2012), la *Gran missa en Do m de Mozart* (2015), el *Rèquiem de Fauré* (2017), *Carmina Burana d'Orff* (2018) i *Rèquiem de Mozart* (2019), *Dancing Vivaldi* (2021), compartint escenari amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, l'Orquestra Simfònica Victòria del Àngels i la Companyia PAR En Dansa.

També cal destacar produccions de caire més innovador com *Blanc* (2013) i *En català si us plau* (2014), *Songs. cat* (2017), *Spiritual* (2021) o l'exitós *Christmas* amb 10 edicions consecutives des de 2014.

Com a cor resident del Teatre de la Llotja de Lleida i sota la direcció de Pol Pastor, ha estrenat dues produccions de gran format, *Mare Terra* (2023) amb l'Escola Coral i *Immortal* (2024) amb el Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.



POL PASTOR

DIRECTOR DEL COR DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ

Director, pianista i professor, va néixer l'any 1987 a Santa Coloma de Queralt. S'ha format a l'ESMUC, obtenint el Grau superior de direcció coral i orquestral, ha realitzat estudis de Postgrau al Vienna Conservatory i ha treballat amb directors com Jordi Mora, Johan Duijck, Maximilian Čenčíč o Lluís Vila. Ha dirigit diferents corals d'Igualada, Barcelona, Terrassa, Sabadell o Sant Cugat, així com la Banda del Conservatori Municipal de Barcelona. També ha exercit la docència al Conservatori Municipal de Música de Terrassa i a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Actualment, dirigeix la Banda Simfònica de Terrassa, la Coral Xalesta de l'Hospitalet, l'Agrupació Coral de Matadepera, el Cor Oh! de Santa Coloma de Queralt, i des de 2022 és el director del l'Escola Coral i del Cor de l'Orfeó Lleidatà.



ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA – OJC

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC, promoguda per la Fundació Julià Carbonell, va néixer l'any 2002 amb l'impuls de la Diputació de Lleida com a eina cultural al servei de tot el territori i amb un objectiu ben clar: facilitar l'accés a la música simfònica i de cambra a tots els ciutadans sense excepció.

L'Orquestra s'ha desplaçat des dels seus inicis de manera habitual per tots els indrets del territori amb la finalitat d'acostar la seva programació de concerts a tothom de manera continuada. Escoles, hospitals, casals de gent gran i centres penitenciaris, per citar alguns exemples, han estat també destinataris de les seves activitats, tot trencant barreres i limitacions en el camí de fer de la música un dret accessible a tota la ciutadania.

A part d'aquest fort compromís i vocació social l'OJC també s'ha implicat en projectes que impulsen i incentiven la creació musical actual i la recerca musicològica, treballant alhora sota la batuta de nombrosos directors convidats de casa nostra i estrangers així com amb destacats solistes.

L'esforç i la il·lusió dels professionals que integren l'Orquestra amb el suport del món polític, empresarial, cultural, i també del seu públic han fet de l'Orquestra una realitat consolidada i destacada dins del panorama musical català. L'OJC, a més de seguir un dels seus objectius fundacionals realitzant innumerable concerts en municipis de les terres de Lleida, ha actuat en sales tan emblemàtiques com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu o l'Auditori de Barcelona. Xavier Pagès-Corella n'és el director titular i artístic.



XAVIER PAGÈS-CORELLA

DIRECTOR ARTÍSTIC I TITULAR DE L'OJC

Xavier Pagès-Corella és un músic català d'una sòlida trajectòria caracteritzada per la seva creativitat i versatilitat. Actualment, és el director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, director del Barcelona Modern Ensemble, director associat de l'Orquestra de Cambra Catalana i professor al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Va estudiar piano, composició, direcció d'orquestra i enginyeria industrial a Barcelona i va ampliar els estudis de direcció al Conservatori de Viena, i ha dirigit formacions com l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra Simfònica d'Eivissa, la Camerata Eduard Toldrà, la Giorquestra, l'Orquestra Sinfónica Sinaloa de las Artes i la Thüringen Philharmonie. Entre 2004 i 2009 va ser director titular de la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona, amb la qual ha realitzat una intensa activitat concertística i diversos enregistraments per Catalunya Música, Ràdio Nacional d'Espanya i Harmonia Mundi. Ha estat guardonat al X Premi Internacional de Composició Musical Andrés Gaos, el XVII Concurs Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona i el Concurs Mirabent Magrans, i ha rebut encàrrecs d'institucions com L'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música Catalana.



MARTA INFANTE

MEZZOSOPRANO

Realitza estudis de piano, viola i cant al conservatori de Lleida traslladant-se més tard a la República Txeca per realitzar estudis superior de cant a la càtedra d'art de la universitat d'Ostrava.

Ha cantat amb les principals orquestres del nostre País com Orquestra Nacional d'Espanya, l'OBC, orquestra de RTVE, Filarmònica de Màlaga, Orquestra del gran Teatre del Liceu, ORCAM, Real Filramonia de Galicia, Orquestra Simfònica de Navarra, Simfònica de Bilbao, entre d'altres i ha treballat amb directors com A. Ceccato, L. Botstein, E. Colomer, Robert Howarth, Vaclav Luks, Enrico Onoffri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alesandrini, C. Kalmar, K. Bakels, V.Pablo Pérez, Paul Daniels, Josep Pons, Ludovic Morlot, Gustavo Dudamel, etc...

Ha participat en produccions operístiques al Gran teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro gayarre i Baluarte de Pamplona, A la Lotja de Lleida, Teatro Arriaga de Bilbao, Moravsko slezské divadlo a Ostrava i al teatre AMU a Praga (txèquia).



BEGONYA FERRER

ACTRIU

Nascuda a Lleida l'any 1979; a partir del 1994 es forma com a actriu a diferents escoles de teatre i disciplines artístiques. Estudia Mitjans de comunicació a la Universitat de Vic.

El 1999 comença a treballar a la companyia Zum-Zum Teatre realitzant des d'aleshores molts dels seus espectacles, a destacar: Frankenstein, La comèdia dels errors, El Geperut de Notre Dame, El Mikado, Gretel & Hansel, Pinotxo bric à brac, Titiritriki, La camisa de l'home feliç, Crims, La nena que vivia en una capsa de sabates i La gallina dels ous d'or. També ha treballat com a actriu en produccions d'altres companyies com Festuc, Centre de Titelles, La Romancera, Titiriteros de Binéfar, entre d'altres. El 2013 obté el Premi FETEN a la millor interpretació femenina per La camisa de l'home feliç. I el 2021 al mateix festival, premi a millor interpretació per "Soc una nou".

En el sector de la veu ha treballat en publicitat, corporatius i tutorials per a grans marques com Netflix, Booking, Disney, Alexa, Nike, Amazon, Meetic, Caixabank, Microsoft i Tik-Tok, entre d'altres.



SANTI SERRATOSA

PERCUSIÓ CORPORAL

Graduat en música moderna per L'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu l'any 1999. Va continuar els seus estudis superiors com a bateria al Drummers Collective de Nova York, l'any 2001. Màster en Musicoteràpia per l'UPF. Pedagogia Sistèmica, a l'Institut Gestalt l'any 2018.

Professor col·laborador del Màster de Musicoteràpia de la UB, Postgrau de Musicoteràpia de la UdG, Postgrau d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre. Postgrau El Musical-Bellaterra: Música, Creativitat i Moviment i formador en els cursos de formació contínua de la UVic.

Actualment en actiu com a músic professional amb els grups Astrio i Gossos, combina la seva professió amb la musicoteràpia i la percussió corporal, disciplina amb la qual dirigeix una big band, la SSM BigHand.



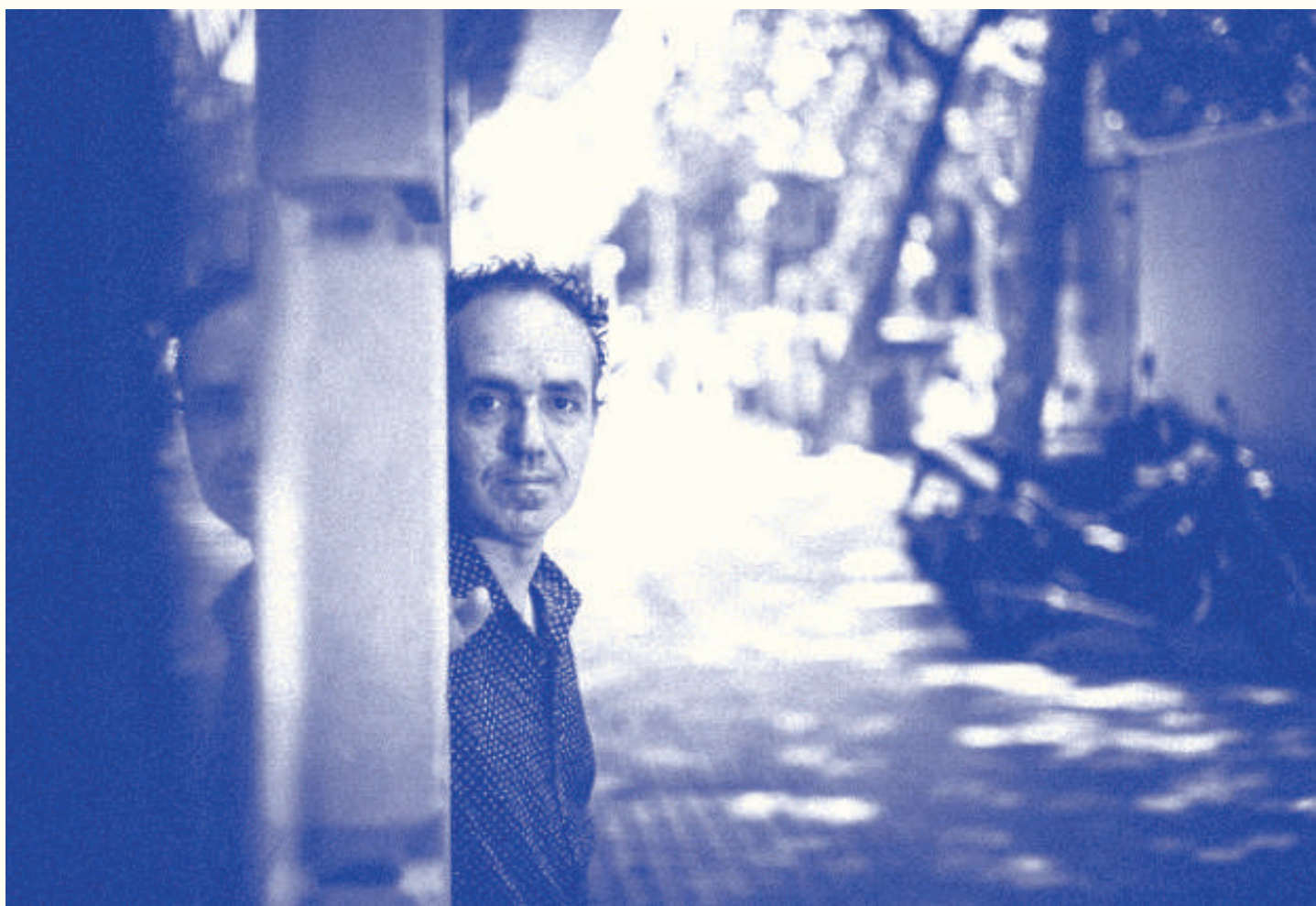
FRANCESC CANOSA

AUTOR DEL LLIBRE "AIGUA A LES VENES.
CRÒNICA D'UN MIRACLE CATALÀ UNIVERSAL"
I IDEA ORIGINAL DE L'ADAPTACIÓ.

Soc explicador de coses. Periodista, guionista, escriptor, professor de comunicació, professional de discursos de boda, funàmbul i gestor del caos. Soc soci fundador de LA MIRA.

Més coses: llicenciat en Periodisme, màster en Comunicació Social i doctor en Comunicació per la Facultat de Comunicació Blanquerna. També articulista del diari Ara i Nació Digital. Col·laborador de Catalunya Ràdio, Televisió de Catalunya, BTV, La Xarxa, 8TV i professor associat de la Facultat de Comunicació Blanquerna. Abans de tot això vaig passar una infància radiant partits de futbol imaginaris dins dels llençols nocturns i vaig escriure tota mena de revistes per l'autoconsum dels meus amics adolescents. El big bang arriba el 1994: muntem un gran sidral creant la revista L'ull de la Llull i després tot un camí infinit de meteorits. He fet de redactor, de fotògraf, d'ENG, de guionista... La Mañana, Avui, El Periódico, El País i El Singular Digital, TV3, Canal Satélite Digital, Canal 9, Tele 5, Antena 3...

Més: soc escriptor d'una desena de llibres que parlen sobre la Catalunya iceberg: el país enfonsat, congelat, tot i ser real, vaja, sobre la memòria no explicada de Catalunya. Per tant, com deia a l'inici, soc un explicador de coses sempre en gerundi.



BERTA LACRUZ

GUIONISTA

Berta Lacruz Vilarrubí és una productora i guionista lleidatana graduada en Comunicació i Periodisme Audiovisuals per la Universitat de Lleida, i del màster en Cine i Televisió per la Universidad Carlos III de Madrid. És cofundadora de la marca audiovisual Kionalia Project amb qui produeix la sèrie de ficció en aranès "Èm çò qu'èm"

(Premi Pica d'Estats, 2021) de la qual és guionista i directora. Ha estat la responsable creativa de campanyes publicitàries per Ilerna Online o Diputació de Lleida, i de les noves peces audiovisuals de l'Espai Cultural Canals d'Urgell. A més, ha treballat als departaments de direcció i producció de diferents formats cinematogràfics i televisius. Actualment, també exerceix de professora de guió a l'Escola Catalana de Cinema i Televisió de Lleida.



KIONALIA

PRODUTORS AUDIOVISUALS

Kionalia Project és la marca audiovisual amb seu a Lleida amb què firmen les col·laboracions els productors emergents Àlex Viñals, Òscar Manyoses i Berta Lacruz. Els seus projectes es centren en l'àmbit de la producció i postproducció dins el món de la televisió i el cinema. Dedicada, sobretot, a la realització de vídeos publicitaris, corporatius, i ficció. Les seves produccions aposten pel territori i el talent lleidatà. És responsable de campanyes com "Cuidem del que no es veu" de la Diputació de Lleida o "El món necessita professionals" d'Ilerna Online. L'any 2020 crea la primera sèrie de ficció en aranès "Èm çò qu'èm" (32è Premi Pica d'Estats) produïda per LleidaTV i Conselh Generau d'Aran. Actualment, estan produïnt la sisena temporada.



DANI COMA

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Combina la docència amb la direcció escènica. Actualment és professor d'Interpretació a l'Escola Coco Comin i també d'Interpretació i Escena tant al Conservatori del Liceu com al Conservatori de Tarragona. També és professor mestre de l'Aula de Musical de l'EMM – Conservatori de Terrassa.

En l'àmbit de la direcció escènica, ha dirigit el Concert de Sant Esteve del Palau de la Música els anys 2017, 2018 i 2019, així com de diferents espectacles amb el Cor Infantil i el Cor de Noies. Ha estat el responsable de la direcció escènica i direcció d'actors del muntatge de Fama el musical que s'ha representat a la Sala Apolo de Barcelona i al Teatro EDP Gran Vía de Madrid, i també director artístic de 'Nada es imposible' d'El Mago Pop i de Nesi Broadway Edition, versió que s'ha representat a Barcelona, Madrid i New York.

Ha estat el director d'escena de les dues darreres produccions del Cor de l'Orfeó Lleidatà al Teatre de la Llotja, *Mare Terra* (2023) amb l'Escola Coral i *Immortal* (2024) amb el Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre.



L'equip

MARIBEL PEDROL

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

XAVIER QUINQUILLÀ

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

NÚRIA SIRVENT

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

COMUNICANT

COMUNICACIÓ

AM COMUNICACIÓ - MONTSE CARREÑO

PREMSA

LATIPO ESTUDI

DISSENY

Dates clau

2025. UN CANAL, CINC COMARQUES

27 D'ABRIL DE 2025

ESTRENA ABSOLUTA

TEATRE DE LA LLOTJA DE LLEIDA
(SEGRITÀ)

4 DE MAIG DE 2025

TEATRE FOMENT DE JUNEDA
(LES GARRIGUES)

31 DE MAIG DE 2025

TEATRE ARMENGOL DE BELLPUIG
(L'URGELL)

1 DE JUNY DE 2025

TEATRE L'AMISTAT DE MOLLERUSSA
(EL PLA D'URGELL)

8 DE JUNY DE 2025

TEATRE MUNICIPAL DE PONTS
(LA NOGUERA)

2026. UN CANAL, PROJECTE DE PAÍS I DE FUTUR

20 D'ABRIL DE 2026

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
(BARCELONA)

Material premsa

***FEU CLIC PER DESCARREGAR
ELS MATERIALS DE PREMSA***

DEPARTAMENT DE PREMSA

MONTSE CARREÑO T. 626 443 335 MONTSE@AMCOMUNICACION.ES

Òpera a les Tenes

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG

ORGANITZADORS



COL-LABORADORS



MITJANS COL-LABORADORS



PATROCINADORS

